

Un campo elettrico E produce su una carica e la forza $F = eE$

ma non agisce su particelle neutre (ma come quelle dell'aria).

- L'idea di Marie Curie è: se sulla piastrina una polvere radioattiva, l'aria tra le piastre ionizzata, quindi il campo elettrico E agisce sui due vapori separati dai loro ioni, generando una corrente elettrica, cioè corrente per unità di tempo. Se collego la piastrina con uno strumento capace di misurare la corrente (elettronmetro) posso misurare questa corrente.
Fidarsi di sostanze radioattive sulla piastrina e campo elettrico ha le due piastre, la corrente continua a provenire.

IMPORTANTE: per fare andare la corrente all'elettronmetro devo collegare la piastrina ~~alla~~ ad esso e "scollegare" il suo collegamento (aprire l'interruttore delle piastre).
Curie e p. 8)

- Il problema è due triangoli di una corrente debole ma è facile misurarla bene con l'elettronmetro (in ogni strumento ha una certa quantità piccola finisce per essere dagli errori di misura, ma cose che dipendono dalla sensibilità - o risoluzione, che dello strumento fare in questa via? Se non si può (migliorare) la sensibilità dello strumento

Título original: *Marie Curie*

© BeccoGiallo S.r.l.

Published by arrangement with Am-Book
www.am-book.com

© De la traducción: Blanca Gago

© De esta edición: Nórdica Libros, S.L.

Avenida de la Aviación, 24, bajo P CP: 28054 Madrid

Tlf: (+34) 917 055 057 - info@nordicalibros.com

www.nordicalibros.com

Primera edición en Nórdica Libros: enero de 2019

ISBN: 978-84-17651-16-9

Depósito Legal: M-2542-2019

IBIC: FX

Impreso en España / *Printed in Spain*

Imprenta Edelvives

(Zaragoza)



Maquetación: Ignacio Caballero

Corrección ortotipográfica: Victoria Parra y Ana Patrón

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ALICE MILANI

MARIE CURIE

Traducción de Blanca Gago



A Alessandro

«¡Ah!, nosotros,
que queríamos preparar el terreno para la bondad,
no pudimos ser bondadosos».
Bertolt Brecht, *A los que vendrán después* (1939)



PARÍS, 1936.

¿EVE?

YA HA
LLEGADO.

DILE
QUE BAJO
ENSEGUIDA.



MUY BIEN.



MI HERMANA VENDRÁ EN UN MOMENTO.



GRACIAS.



¿LE APETECE UN TÉ?



NO, GRACIAS, MADAME IRENE.

NO SE MOLESTE.

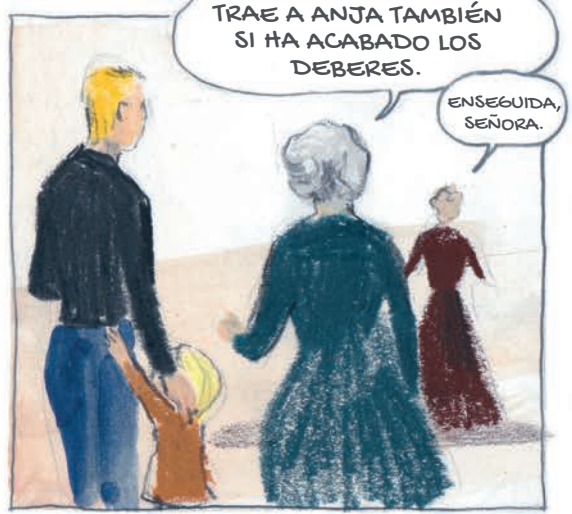


SZCZUKI, 1889
(EN ALGÚN LUGAR DE POLONIA).

CUÉNTAMELO
TODO SOBRE
VARSOVIA. ¿CÓMO
VAN LAS CLASES EN LA
UNIVERSIDAD?











EL PADRE ERA DIRECTOR DE UNA ESCUELA EN EL CENTRO HASTA HACE POCO.
ES GENTE CULTA.

SÍ, PERO...



CON TODOS LOS CONTROLES QUE HA HABIDO, POR CULPA DE ESOS ZARISTAS...



TODAS LAS CLASES TIENEN QUE SER EN RUSSO, EL POLACO ESTÁ PROHIBIDO Y TODO ESO...

EN FIN, QUE LO PILLARON Y ¡HALA! LO ECHARON.



HUM...



¡ADIÓS, MAMÁ!

¿ADÓNDE VAS?









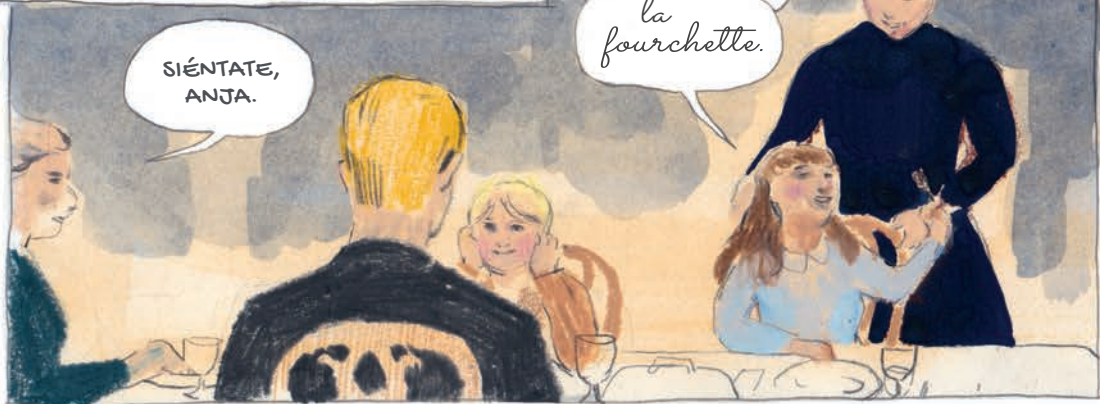
MI QUERIDA BRONIA, SI SUPIERAS CUÁNTO DESEO VOLVER A VARSOVIA POR UNOS DÍAS... MEJOR NO TE HABLO DE MIS VESTIDOS, QUE YA NO DAN MÁS DE SÍ.



AH, PODER SALIR DE ESTE
AMBIENTE TAN GÉLIDO,
TAN HELADOR...

SIÉNTATE,
ANJA.

ASSIEDS-TOI.
la
fourchette.



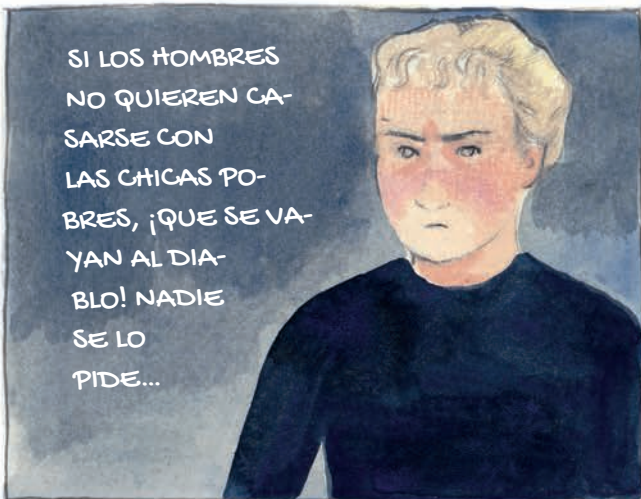
DE LAS CONTINUAS CRÍTICAS,
DEL CONTINUO CONTROL
QUE ESTOY OBLIGADA A EJERCER
SOBRE MIS PROPIAS PALABRAS,
LA EXPRESIÓN DEL
ROSTRO, MIS GESTOS...

¡QUITA
LOS CODOS
DE LA MESA!



SI LOS HOMBRES
NO QUIEREN CA-
SARSE CON
LAS CHICAS PO-
BRES, ¡QUE SE VA-
YAN AL DIA-
BLO! NADIE
SE LO
PIDE...

PUEDES
RETIRARTE,
QUERIDA.





PERO ¿POR QUÉ AÑADIR OFENSAS,
POR QUÉ TURBAR LA CALMA DE UN
SER INOCENTE?

BUENAS
NOCHES,
MADAME.

¿MIS PROYECTOS DE
FUTURO?



NO
TENGO.

O MÁS BIEN SON
TAN BANALES QUE NO VA-
LE LA PENA HABLAR DE
ELLOS.

SI HACE TIEMPO TUVE
OTROS PROYECTOS, AHORA
SE HAN ESFUMADO,



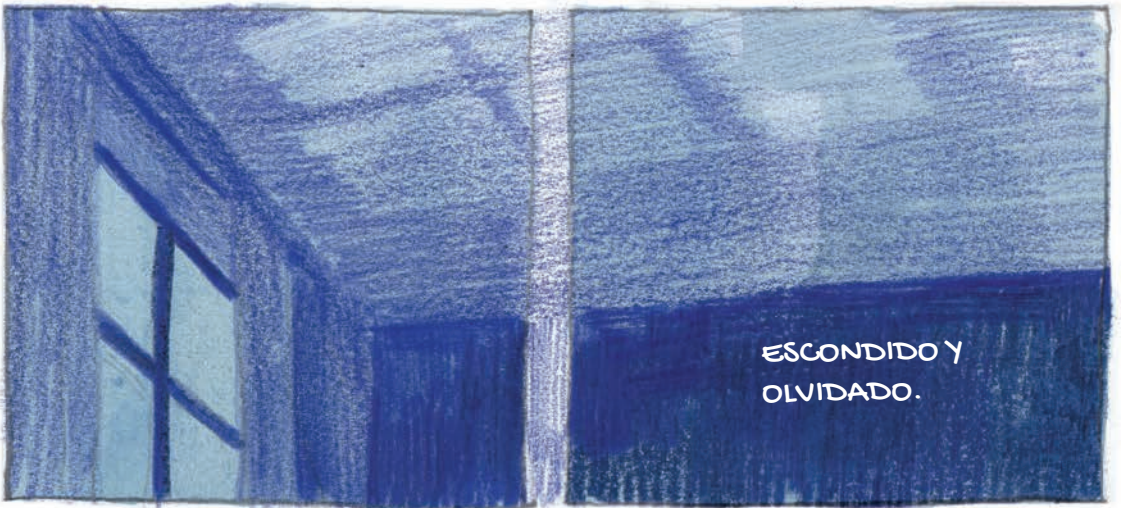
LOS HE
ENTERRADO,



ENCERRADO,

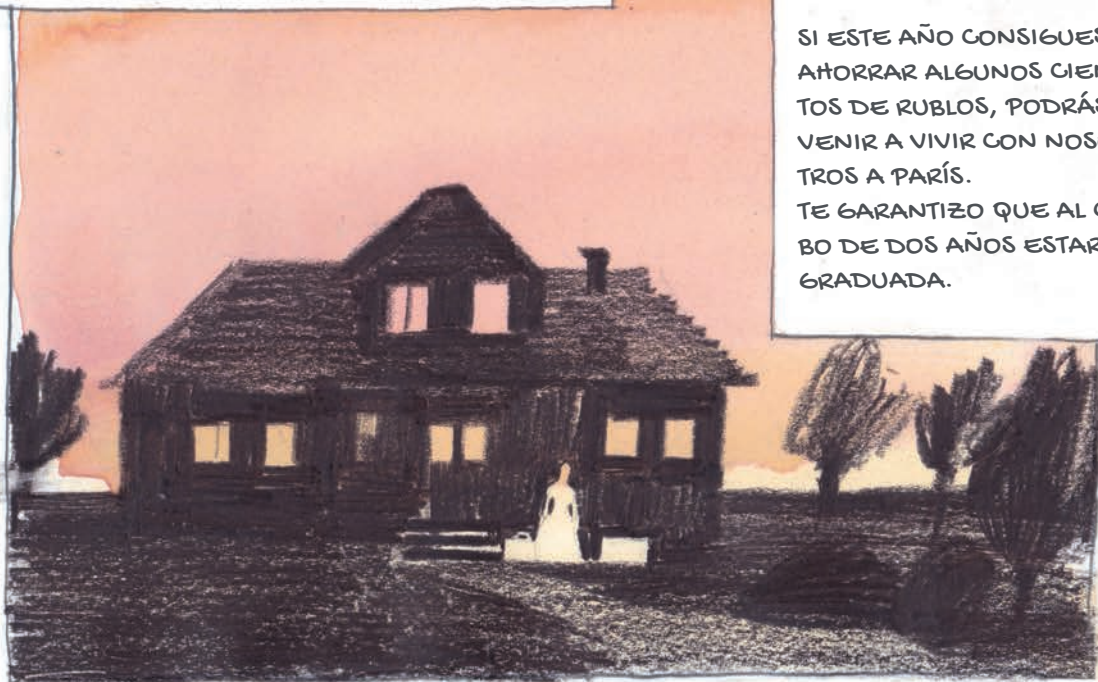


ESCONDIDO Y
OLVIDADO.



MI QUERIDA MANIA: LLEGA UN MOMENTO EN EL QUE UNA TIENE QUE DECIDIR QUÉ HACER CON SU VIDA.

SI ESTE AÑO CONSIGUES AHORRAR ALGUNOS CIENTOS DE RUBLOS, PODRÁS VENIR A VIVIR CON NOSOTROS A PARÍS. TE GARANTIZO QUE AL CABO DE DOS AÑOS ESTARÁS GRADUADA.



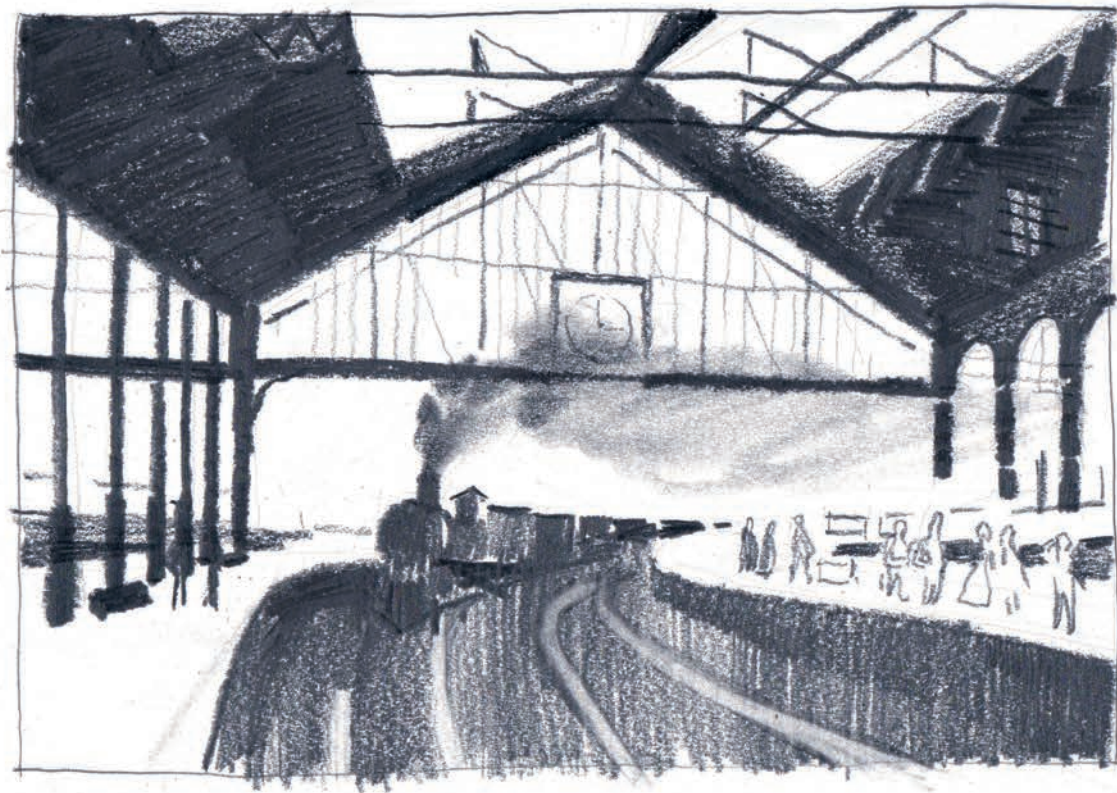
DEBES TOMAR ESTA DECISIÓN, HAS ESPERADO DEMASIADO TIEMPO.



PIÉNSALO BIEN, NO PUEDES DESPERDICAR TUS CAPACIDADES POR UN CASIMIRO QUE NO SE DECIDE A CASARSE CONTIGO.



Y YO SÉ QUE TIENES CAPACIDADES.





¡BRONIA!

¡MANIA!

DIME,
¿QUÉ TAL EL
VIAJE?

EH...

¡LARGO!



PARIS, 1891.



¿CÓMO PODEMOS DETERMINAR LOS COEFICIENTES DE LAS DOS FUNCIONES f Y f_1 ?

SI x_m ES EL COEFICIENTE DE t^m EN f , E γ_m EL DE f^m EN f_1 , ENTONCES SE ENCUENTRAN POR DETERMINAR x_m E γ_m , LAS ECUACIONES

SIGUIENTES
$$\frac{dx_0}{dt} = \varphi(x_0, y_0, t_0, 0),$$

$$\frac{dx_1}{dt} = \frac{d\varphi}{dx_0} x_1 + \frac{d\varphi}{dy_0} y_1 + X_1,$$

$$\frac{dx_m}{dt} = \frac{d\varphi}{dx_0} x_m + \frac{d\varphi}{dy_0} y_m + \gamma_m,$$

SE DEDUCE ENTONCES
$$\int_0^x \varphi(x, y) dx < \int_0^x \psi(x, y) dx$$

SIENDO x_m E y_m DESARROLLADAS SEGÚN LAS POTENCIAS DE $x_1, y_1; x_2, y_2; \dots; x_{m-1}, y_{m-1}$ Y DEPENDIENDO, POR OTRA PARTE, DE x_0, y_0 E DA 0.

PONGAMOS AHORA LAS ECUACIONES

$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = \varphi(x, y) \\ \frac{dy}{dt} = \psi(x, y, t, \mu) \end{cases}$$

SE VE FÁCILMENTE QUE:

$$\varphi_0 \in \varphi_0, (\text{arg. } x_0, y_0),$$

$$\varphi_1 \in \varphi_1, (\text{arg. } x_0, y_0, x_1, y_1)$$

NOS DAMOS CUENTA CLARAMENTE AL APLICAR EL QUINTO PRINCIPIO DEL NÚMERO PRECEDENTE, QUE MUESTRA QUE...

SE SOBREENTIENDE QUE EN EL CÁLCULO DE LAS INTEGRALES Y DEBE SER CONSIDERADA MOMENTÁNEAMENTE COMO UNA CONSTANTE.

ENTONCES, SI S ES UNA FUNCIÓN CUALQUIERA DE

$x_1, x_2, \dots, x_p, h_1, h_2, \dots, h_p$ Y SI SE SUPONE

$$y_i = \frac{dS}{dx_i}, \quad h_i = \frac{dS}{dh_i}, \quad \text{LA FORMA CANÓNICA}$$

¡PSSST!

ECUACIONES NO SE ALTERARÁ CUANDO
CAMBIARÁN POR...



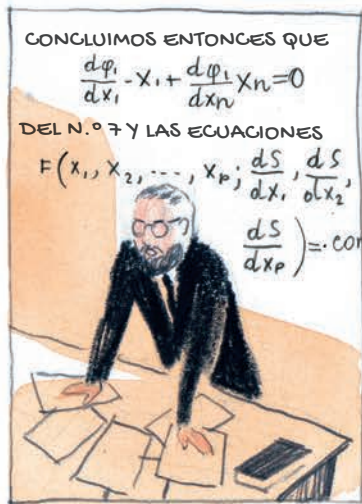
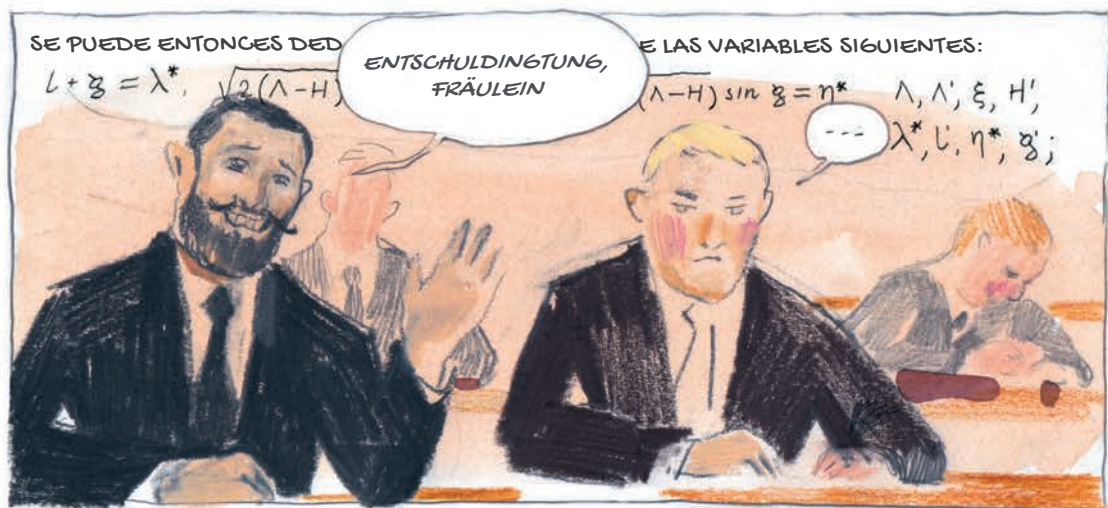
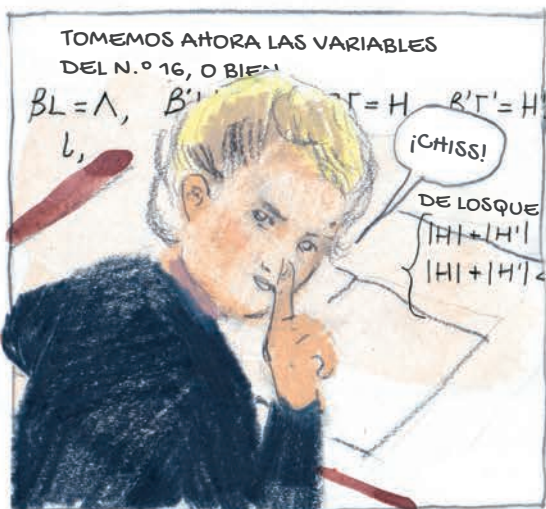
¿HAS AVERIGUADO DE DÓNDE ES?

NO ME LO HA DICHO, PERO CREO QUE ALEMANA.



NI SIQUERA SI SE CAMBIA y_1, y_2, \dots, y_n E F
 $\lambda y_1, \lambda y_2, \dots, \lambda y_n$ E λF









BERTHA!

MIENTRAS TANTO,
EN WÜRZBURG...

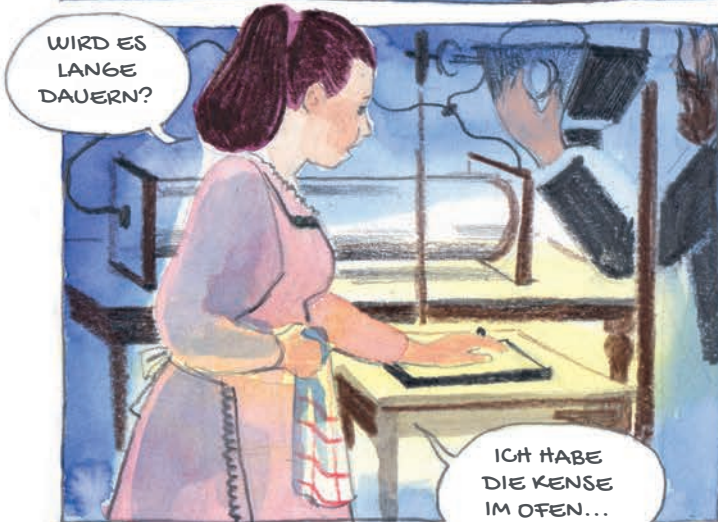
BERTHA!!



WAS IST
LOS?



LEG MAL
DEINE HAN
HIERHIN.



WIRD ES
LANGE
DAUERN?

ICH HABE
DIE KENSE
IM OFEN...



—BERTHA! ¡BERTHA! —DIME. —PON LA MANO AQUÍ. —¿TE QUEDA MUCHO? TENGO GA-
LLETAS EN EL HORNO.



HALT
STILL.



BZIUKK



WIE IST ES
HERAUSGEKOMMEN?

...



?!?



AAAA
AAAA
AAA
HHH
HHH
HHH

—YA ESTÁ. —¿CÓMO HA SALIDO? —¡¿...?! —¡AAAAAH!





¡PIERRE,
MI QUERIDO
COLEGA!