

HÉROES DEL  
BLUES, EL JAZZ  
Y EL COUNTRY  
DE  
**R. Crumb**



HÉROES DEL  
BLUES, EL JAZZ  
Y EL COUNTRY  
DE  
**R. Crumb**

ILUSTRADO POR  
ROBERT CRUMB

TEXTOS DE  
STEPHEN CALT,  
DAVID JASEN Y  
RICHARD NEVINS

INTRODUCCIÓN DE  
TERRY ZWIGOFF

NÓRDICA CÓMIC



## CONTENIDOS

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN DE TERRY ZWIGOFF ..... | 9 |
|-------------------------------------|---|

### HÉROES DEL BLUES

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| WILLIAM MOORE .....                   | 16 |
| PEG LEG HOWELL .....                  | 18 |
| CLIFFORD GIBSON .....                 | 20 |
| BLIND BLAKE .....                     | 22 |
| FRANK STOKES .....                    | 24 |
| JAYBIRD COLEMAN .....                 | 26 |
| BLIND WILLIE JOHNSON .....            | 28 |
| LEROY CARR Y SCRAPPER BLACKWELL ..... | 30 |
| BLIND LEMON JEFFERSON .....           | 32 |
| CURLEY WEAVER Y FRED McMULLEN .....   | 34 |
| WHISTLER & HIS JUG BAND .....         | 36 |
| MISSISSIPPI SHEIKS .....              | 38 |
| RUBE LACEY .....                      | 40 |
| SKIP JAMES .....                      | 42 |
| BO-WEAVIL JACKSON .....               | 44 |
| FURRY LEWIS .....                     | 46 |
| SAM COLLINS .....                     | 48 |
| RAMBLIN' THOMAS .....                 | 50 |
| SLEEPY JOHN ESTES .....               | 52 |
| CANNON'S JUG STOMPERS .....           | 54 |
| MEMPHIS JUG BAND .....                | 56 |
| BIG BILL BROONZY .....                | 58 |
| ROOSEVELT SYKES .....                 | 60 |
| BLIND GARY DAVIS .....                | 62 |
| PAPA CHARLIE JACKSON .....            | 64 |
| CHARLEY PATTON .....                  | 66 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BUDDY BOY HAWKINS .....     | 68 |
| BARBECUE BOB .....          | 70 |
| ED BELL .....               | 72 |
| BLIND WILLIE McTELL .....   | 74 |
| SON HOUSE .....             | 76 |
| MEMPHIS MINNIE .....        | 78 |
| MISSISSIPPI JOHN HURT ..... | 80 |
| TOMMY JOHNSON .....         | 82 |
| PEETIE WHEATSTRAW .....     | 84 |
| BO CARTER .....             | 86 |

### LOS PRIMEROS GRANDES DEL JAZZ

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| "BIX" BEIDERBECKE .....   | 88  |
| COLEMAN HAWKINS .....     | 90  |
| "JELLY ROLL" MORTON ..... | 92  |
| LOUIS ARMSTRONG .....     | 94  |
| LIL HARDIN .....          | 96  |
| JOHNNY DODDS .....        | 98  |
| EDDIE LANG .....          | 100 |
| JUNIE C. COBB .....       | 102 |
| JOE "KING" OLIVER .....   | 104 |
| IKEY ROBINSON .....       | 106 |
| ROY PALMER .....          | 108 |
| JACK TEAGARDEN .....      | 110 |
| JABBO SMITH .....         | 112 |
| JOE "WINGY" MANNONE ..... | 114 |
| "POPS" FOSTER .....       | 116 |
| STEVE BROWN .....         | 118 |
| EARL HINES .....          | 120 |
| JIMMY BLYTHE .....        | 122 |
| JAMES P. JOHNSON .....    | 124 |

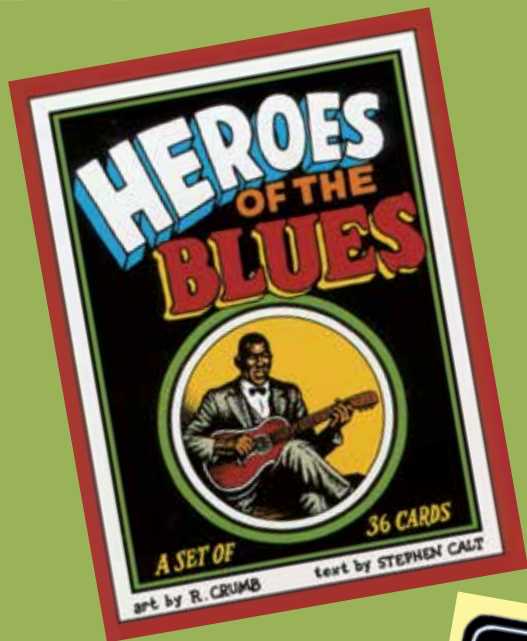
|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| "TINY" PARHAM .....         | 126 |
| "DUKE" ELLINGTON .....      | 128 |
| SIDNEY BECHET .....         | 130 |
| FREDDIE KEPPARD .....       | 132 |
| THOMAS "FATS" WALLER .....  | 134 |
| "MUGGSY" SPANIER .....      | 136 |
| LAMMAR WRIGHT .....         | 138 |
| BENNIE MOTEN .....          | 140 |
| FRANK TRUMBAUER .....       | 142 |
| MARY LOU WILLIAMS .....     | 144 |
| ERNEST "PUNCH" MILLER ..... | 146 |
| EDDIE SOUTH .....           | 148 |
| ALEX HILL .....             | 150 |
| JOE VENUTI .....            | 152 |
| FLETCHER HENDERSON .....    | 154 |
| JIMMY NOONE .....           | 156 |
| BENNY GOODMAN .....         | 158 |

## PIONEROS DE LA MÚSICA COUNTRY

|  |     |
|--|-----|
| ANDY PALMER DE LA JIMMIE JOHNSON'S STRING BAND ..... | 160 |
| ECK ROBERTSON AND FAMILY .....                       | 162 |
| DA COSTA WOLTZ'S SOUTHERN BROADCASTERS .....         | 164 |
| GID TANNER AND HIS SKILLET LICKERS .....             | 166 |
| FIDDLIN' JOHN CARSON & HIS VIRGINIA REELERS .....    | 168 |
| EARL JOHNSON AND HIS DIXIE ENTERTAINERS .....        | 170 |
| CARTER FAMILY .....                                  | 172 |
| FIDDLIN' DOC ROBERTS TRIO .....                      | 174 |
| TED GOSSETT DE LA TED GOSSETT'S STRING BAND .....    | 176 |
| JIMMIE RODGERS .....                                 | 178 |
| HARRY "MAC" McCLINTOCK .....                         | 180 |
| DR. HUMPHREY BATE AND HIS POSSUM HUNTERS .....       | 182 |

|   |     |
|---|-----|
| UNCLE DAVE MACON AND HIS FRUIT-JAR DRINKERS .....           | 184 |
| BURNETT & RUTHERFORD .....                                  | 186 |
| MUMFORD BEAN AND HIS ITAWAMBIANS .....                      | 188 |
| SHELOR FAMILY .....   | 190 |
| W. T. NARMOUR & S. W. SMITH .....                           | 192 |
| RAY BROTHERS .....  | 194 |
| THE TENNESSEE RAMBLERS .....                                | 196 |
| ERNEST STONEMAN AND THE BLUE RIDGE<br>CORN SHUCKERS .....   | 198 |
| SHEPHERD BROTHERS .....                                     | 200 |
| TAYLOR-GRIGGS LOUISIANA MELODY MAKERS .....                 | 202 |
| JIMMIE & GEORGE CARTER DE CARTER BROTHERS & SON .....       | 204 |
| HOYT MING AND HIS PEP STEPPERS .....                        | 206 |
| PAUL MILES AND HIS RED FOX CHASERS .....                    | 208 |
| ROANE COUNTY RAMBLERS .....                                 | 210 |
| FRANK BLEVINS AND HIS TAR HEEL RATTLERS .....               | 212 |
| CHARLIE POOLE WITH THE NORTH CAROLINA RAMBLERS .....        | 214 |
| AL HOPKINS AND HIS BUCKLE BUSTERS .....                     | 216 |
| FIDDLIN' BOB LARKIN AND HIS MUSIC MAKERS .....              | 218 |
| EAST TEXAS SERENADERS .....                                 | 220 |
| "DOCK" BOGGS .....  | 222 |
| FIDDLIN' POWERS & FAMILY .....                              | 224 |
| RED PATTERSON'S PIEDMONT LOG ROLLERS .....                  | 226 |
| WEEMS STRING BAND .....                                     | 228 |
| LEAKE COUNTY REVELERS .....                                 | 230 |
| WILMER WATTS DE WILMER WATTS AND<br>THE LONELY EAGLES ..... | 232 |
| SOUTH GEORGIA HIGHBALLERS .....                             | 234 |
| HAPPY HAYSEEDS .....  | 236 |
| CROCKETT KENTUCKY MOUNTAINEERS .....                        | 238 |





## INTRODUCCIÓN

TERRY ZWIGOFF

Conocí a Robert Crumb en 1970 y nos hicimos amigos rápidamente, pues compartíamos la misma pasión por la música de los años 20 y 30 y ambos buscábamos la manera de interpretarla. Uno de nuestros amigos, Al Dodge, había intercambiado con Robert unos discos raros por un dibujo de una gran banda de jazz formada exclusivamente por gatos que tocaban los instrumentos de la orquesta. Cada vez que iba a casa de Al me quedaba admirando aquel dibujo. Años más tarde, encontré una copia de un disco de 78 r. p. m. de Okeh Records de la Freeney's Barn Dance Band. Robert quería conseguir el disco a toda costa, así que le ofrecí cambiárselo por un dibujo como el que había hecho para Al. Como no le apetecía la paliza de dibujar otra vez una orquesta de ocho miembros, me propuso en su lugar que fuera de un trío de cuerda. Yo accedí, con la condición de que lo coloreara, y el resultante retrato de Dirty Dog and the Smelly Old Cat Bros. String Band sigue colgado hoy en mi cuarto de vinilos. Parece un precedente de las ilustraciones de viejas orquestas incluidas en este libro.

Robert hizo los retratos de los músicos que componen esta obra alrededor de 1980 con la idea de que posteriormente serían reducidos de tamaño e impresos en cromos. Dibujó a los músicos

a partir de fotografías familiares y de los estudios, pero a pesar de su fascinación por las fotografías antiguas, creo que le inspiraba más la música de los discos de 78 r. p. m. que las fotos en sí. En aquella época, Robert y yo conocíamos bien a Nick Perls, propietario y director de Yazoo Records, en Nueva York. Nick tenía probablemente la mejor colección de discos de blues de 78 r. p. m. de antes de la guerra en todo el mundo, y en un auténtico acto de amor, lento pero constante, volvió a editarlos en compilaciones de vinilo, una labor que han continuado tras su muerte Shanachie Records y su viejo amigo, Richard Nevins.

La idea original de Robert era incluir un cromó de música con cada LP de Yazoo, con un espíritu parecido al de la tradición de los cromos creada hace más de un siglo. Los paquetes de tabaco solían llevar cromos con imágenes relacionadas con películas, deportes o temas de guerra. Cuando nosotros éramos niños, en los años 50, era más habitual encontrar cromos en los paquetes de chicle. Con el tiempo, podías reunir una colección de ellos. Inevitablemente, llegaba un momento en el que te dabas cuenta de que te faltaban uno o dos poco comunes en la colección, y podías o bien comprar más chicle con la esperanza de encontrar los cromos que necesitabas, o –como opción peor– someterte a la extorsión de algún coleccionista rival que tuviera el cromó que querías.

Nick Perls fue quien propuso reunir los cromos en una caja única de treinta piezas. Eso eliminaba el elemento de intercambio, pero le daba un artículo más para vender, en lugar de un complemento extra que regalar con sus insignificantes ventas de vinilos.

También encargó a Robert el diseño de unos preciosos carteles anunciando las cajas de cromos para los puntos de venta, que en la actualidad son artículos de coleccionismo. Recuerdo pasear con Nick por el West Village mientras intentaba convencer a los comerciantes del barrio de que vendieran las cajas. Tuvo bastante éxito. Los cromos eran atractivos y coloridos, y se vendieron bien desde el principio. A lo largo de los años se reimprimieron varias veces, y los derechos pasaron de Nick a otros editores. Tras su muerte, el material gráfico de los cromos se vendió y hoy pertenece a un exitoso director de cine del norte de California. (No, no soy yo).

En un principio, para la parte de country Robert quería dibujar solamente bandas de cuerda, pero le convencieron de incluir a Jimmie Rodgers, a la Carter Family, y a varios otros artistas más conocidos. A Robert le gustaban esos artistas, pero aparentemente disfrutaba más homenajear a las bandas menos conocidas.

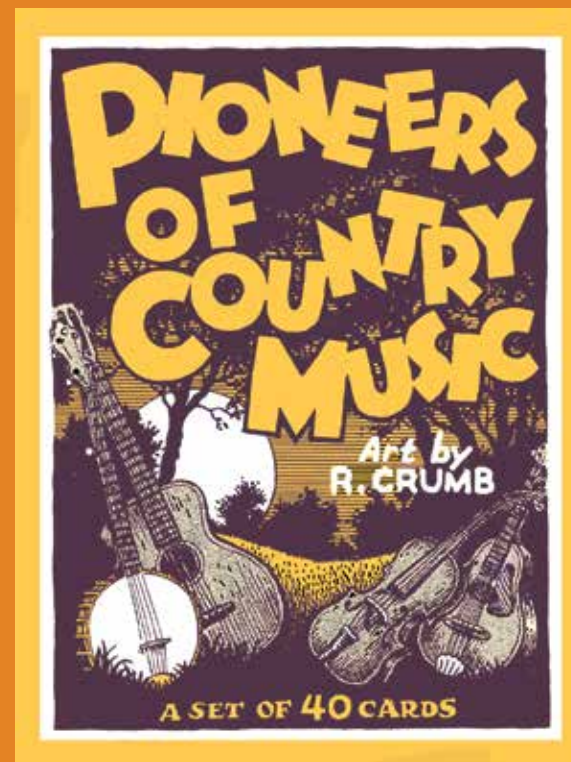
Tal vez quisiera darles un poco del merecido reconocimiento tras tantos años de anonimato. La existencia y disponibilidad de fotografías condicionó en parte a los músicos que se incluyeron. Es casi un milagro que alguien tuviera una foto de Mumford Bean and His Itawambians, un conjunto tan poco conocido que probablemente solo haya una docena de coleccionistas acérrimos de country que conozcan el único disco de 78 r. p. m. que existe de ellos y jamás reeditado.

Si no recuerdo mal, Robert dibujó primero las series de blues y country. Recuerdo que le acompañé a la tienda de materiales

artísticos Flax en Market Street, San Francisco, para comprar las láminas de Pantone que utilizó para colorearlas. Luego cambió a la acuarela y pintó las tarjetas de jazz. Y en este punto me gustaría ponerme elocuente e impresionar al lector atribuyendo la decisión de pintar las tarjetas de jazz a algo relacionado con la fluidez inherente a la naturaleza del jazz o alguna tontería por el estilo, pero la verdad es que no creo que fuera así. Probablemente cambiara a la acuarela porque estaba cansado por la paliza de recortar aquel Pantone con un cúter todo el día.

Por muy evocador que sea el material gráfico de este libro, la única forma de entender lo que inspiró al artista es escuchar la música; y la inclusión de un CD con veintidós temas de algunas de las bandas representadas en este libro es un buen comienzo. Recomiendo fervientemente los sellos Yazoo Records y County Records como dos de los mejores y más fiables recursos disponibles para conseguir más música de esta época.

**Terry Zwigoff** es el director de *Crumb* (1994), ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance, y premio al Mejor Documental para el New York Film Critics Circle, Los Angeles Film Critics Association, National Society of Film Critics y el Sindicato de Directores de Estados Unidos. El documental apareció en más de 150 listas de las diez mejores películas del año. Entre sus otras cintas, figuran *Louie Blouie* (1985); *Ghost World* (2001), por la que fue nominado a un Óscar® de la Academia a Mejor Guión (junto con el co-guionista Daniel Clowes); *Bad Santa* (2003); y *El arte de estrangular* (2006).









## WILLIAM MOORE

*N: Georgia, 3 de marzo de 1893*

*M: 22 de noviembre de 1951*

Barbero de profesión, William Moore nació en Georgia en 1893 y pasó gran parte de su vida en Tappahannock (Virginia). Sus ocho temas existentes, grabados en una única sesión en Paramount Records en 1928, le convierten en uno de los pocos músicos de orientación instrumental de la época. La alegre música de Moore puede recordar a los despreocupados bailes *ragtime* populares antes del auge del blues. “Ragtime Millionaire” es probablemente su canción más conocida.



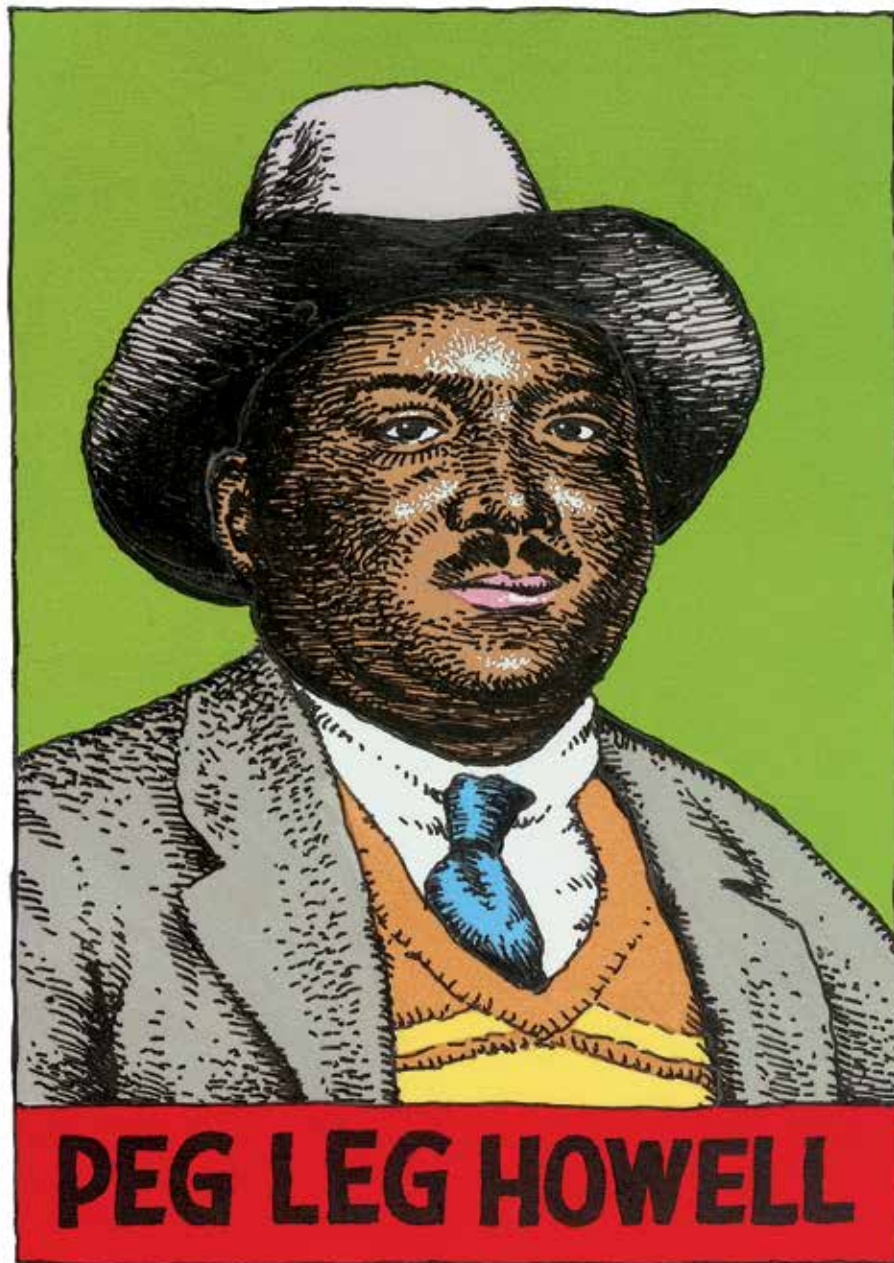


## PEG LEG HOWELL

*N: Eatonton (Georgia), 3 de marzo de 1888*

*M: Atlanta (Georgia), 11 de agosto de 1966*

Nacido en Eatonton (Georgia), Joshua Barnes “Peg Leg” Howell aprendió a tocar la guitarra alrededor de 1909, cuando ya tenía veintiún años, y después trabajó en Atlanta como cantante callejero. Fue uno de los primeros músicos de country blues en ser grabado. Grabó veintiocho temas, muchos de ellos con acompañamiento de bandas de cuerda, entre 1926 y 1929. Como la mayoría de cantantes callejeros en aquella época, Howell tenía un repertorio variado que incluía tanto blues como temas de *ragtime* de ritmo rápido.





## CLIFFORD GIBSON

*N: Louisville (Kentucky), 17 de abril de 1901*

*M: San Luis (Misuri), 21 de diciembre de 1963*

Nacido en Louisville (Kentucky) en 1901, Clifford Gibson se curtió musicalmente en San Luis. Grabó veinticuatro temas para dos sellos distintos entre 1929 y 1931. Fue uno de los primeros músicos puramente urbanos, con un sonido sin influencias rurales claras: punteaba en una sola cuerda con mucho *vibrato*, muy al estilo del sofisticado guitarrista de jazz y blues Lonnie Johnson, aunque Gibson ponía más énfasis en la improvisación.





## BLIND BLAKE

*N: Jacksonville (Florida), 1895*

*M: Jacksonville (Florida), 1937*

Arthur “Blind” Blake, de Jacksonville, figura entre los guitarristas de *rag* y blues más consumados de todos los tiempos. En los años 20 centró su carrera en Chicago. Entre 1926 y 1932 grabó casi ochenta temas para Paramount Records, para después desaparecer en el anonimato. A diferencia de muchos músicos de blues invidentes, Blake tocaba una música de ritmo rápido y orientada al baile. Su técnica pulida y la facilidad de sus improvisaciones tuvieron muchos imitadores, pero nunca llegaron a igualarle.

