

Comparte:

- Imprimir
- Enviar a un amigo
- Facebook
- Twitter

Edición impresa | ESPECIAL

Ilustradores: Sin palabras

Seleccionamos los autores clave de este gremio

Resultados:

| Publicado el 22/12/2011



Agustí Villaronga

"Viajes, biografía, crónica de sucesos... eso es 'Sólo para gigantes', de Gabi Martínez"

publicidad

Además:

Luces, sonido y mucha diversión

Ópera, musicales y conciertos para disfrutar con público infantil

Cada año, los críticos especializados y los padres de los primeros lectores se sorprenden por la calidad de la ilustración española, que también en 2011 ha dejado sobradas muestras de inteligencia, talento y humor. El año pasado El Cultural seleccionó a diez de los mejores creadores. Ahora ampliamos la nómina con algunos de los más destacados del año que termina, que han sabido dejarnos sin palabras.

Rosa Díaz: "En mis espectáculos los niños se ríen y los padres se enfadan"

Navidades adult(era)das

El mejor cine familiar apuesta por las fábulas subversivas

Da Vinci: juegos de un visionario

Leonardo y la NASA, dos exposiciones ineludibles para ir con niños en estas navidades

Pequeñas propuestas

Libros infantiles y juveniles seleccionados por Cecilia Frías

¿Ficción o realidad?

A caballo entre la fantasía y las más realistas historias, la Literatura Juvenil conserva a sus lectores en plena crisis

Muñecos que emocionan

Los mejores espectáculos para pequeños y no tan pequeños



Galardonado hace unas semanas con el premio Nacional de Ilustración a toda una vida, **Emilio Urbeuraga** (Madrid, 1954) comenzó a dedicarse a este fascinante oficio en 1982, tras visitar el estudio de su amigo -y excelente ilustrador- Arcadio Lobato y descubrir que eso era lo que quería hacer. Presentó sus dibujos muchas editoriales hasta encontrarse con Felicidad Orquín, "que desde el principio confió en mí". Urbeuraga, bastante más que el dibujante de *Manolito Gafotas*, es también el autor del texto del libro que abre estas páginas, *¿Quién anda ahí?* (Kokinos). Por algo se define como un "contador en imágenes a las que añado un pequeño texto para que la gente no se pierda". Dos datos: apuesta por la ilustración como recreación del texto y, a pesar del auge del libro infantil en España, recibe más encargos de Japón.



Decía **Javier Zabala** (León, 1962) que lo que más le gustaba era ilustrar los cuentos que imaginaba su hija, pero su recreación de *El gato con botas* (Nórdica) del cuento de Perrault es una obra única, según los especialistas de El Cultural. Galardonado en 2005 con el premio Nacional de Ilustración, de él ha dicho Manuel Álvarez Junco que es capaz de convertir "una mancha en magia, en una delicia de brochazos, texturas, colores...". Sus libros, traducidos a 15 idiomas, han obtenido premios como la Mención de Honor en los premios de la Feria Internacional de Bolonia 2005 y 2008, y Zabala es candidato al premio Hans Christian Andersen 2012. Entre sus obras destacan su versión de *Don Quijote* y *La dama del perrito*, de Chejov.

Últimas noticias de elmundo.es

- El Liceo ante Caballé
- David Hockney arremete contra Damien Hirst por no hacer él mismo sus obras
- La agenda del fin del mundo
- Adiós al maestro de la guitarra Enrique de Melchor
- Y los Goya pueden ser para...

Último Más visto Más votado

- Marilyn, el alma por cincuenta centavos
- Bellow, una obra maestra por correo
- El siglo XX, historia de una estafa
- Fallece el guitarrista sevillano Enrique de Melchor a los 61 años
- Triennale de Milán, una reflexión sobre el tiempo

Estrenos

- Drive
- El Havre
- El cambiao
- Porfirio
- Un lugar para soñar
- XP3D

publicidad

Anuncios Google

[Publica Tu Libro](#)
 Editorial Para Autores Españoles Tu Guía De Publicación Esta Lista
www.palibrio.es



Noemí Villamuza (Palencia, 1971), la autora de las ilustraciones de *Los amigos de Art* (Edebé), lo tiene claro: “Dibujar es observar, escuché no recuerdo cuando ni a quién se lo escuché decir, pero es una gran verdad. Dibujar y hacer de ello un trabajo es algo hermoso, aunque a veces resulte de lo más esclavo”. Estudió Bellas Artes en Salamanca en la especialidad de Diseño Gráfico y al terminar sus estudios comenzó a colaborar con diversas editoriales. Su primera publicación como ilustradora es en 1995; desde entonces no ha dejado de trabajar, con obras como *De verdad que no podía* o *El festín de Babette*, premio Junceda de Ilustración 2007.



Considerado uno de los más destacados autores españoles de cómic, **Miguelanxo Prado** (La Coruña, 1958) simultaneó desde muy joven su trabajo en la novela gráfica con el de ilustrador y diseñador. En los años 90 se centró más en la animación, diseñando personajes para televisión, y trabajando en Estados Unidos en la serie *Men in Black*, producida por Steven Spielberg. En su blog, Prado recuerda cómo hace casi un año Agustín Fernández Paz, gran amigo y autor de *Fantasma en la luz* (Anaya) le envió el texto de este libro para que lo ilustrase: “De la mayoría de las ilustraciones -explica- ha habido dos versiones anteriores -ya destruidas- que jamás se verán”.



En alguna ocasión ha recordado **Miguel Navia** (Madrid, 1980) que en el colegio solían regañarle “por pasarme las clases dibujando”. El tiempo no ha cambiado las cosas, pues sigue “pegado al lápiz como si mi vida dependiera de ello”. Autor de las ilustraciones de *La embajada de Rui*, de Nieves Rosendo (McMillan), en el que estuvo trabajando más de un año, empezó dibujando storyboards y diseños para cine y publicidad, y se enorgullece especialmente del álbum infantil *Bestiario de Madrid*, *El misterio del libro rojo*, también con Nieves Rosendo.



Javier Olivares (Madrid, 1964), que estudió Grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, ha trabajado como dibujante de cómic en revistas como “Madriz” o “Medios Revueltos” y dirigido cuatro cortos animados. Como ilustrador, colabora con editoriales como SM, Media Vaca . Su *Perro de los Baskerville*, de Conan Doyle (Nórdica), cuyos bocetos muestra en [su blog](#). También ha ilustrado *El doctor Jeckill y Mister Hyde*, de Stevenson, o *Los niños tontos*, de Ana María Matute.

Blogs, concursos y debates.

-  **Ondas de Choque** por José Luis de Vicente
Iconos tecnoculturales de 2011
-  **Tengo una cita** por Manuel Hidalgo
Diferencias y parecidos
-  **Rima interna** por Martín López-Vega
La hora presente de Yves Bonnefoy
-  **El Incomodador** por Juan Sardá
Apuntes de fin de año
-  **To be continued...** por Carlos Reviriego
Balance televisivo (2)
-  **Y tú que lo veas** por Elena Vozmediano
Arte de los bancos... y bancos de arte (I)
-  **La columna de aire** por Abel Hernández
Sinde (y 3): Las patatas, calientes
-  **La papelera** por Juan Palomo
Jóvenes promesas
-  **Espectrum** por Antonio Fernández Ruiz
Adiós a la pasión. Gracias, Steve.

Galería de imágenes

