

[Periodista Digital](#) » [Por todo lo alto](#) » [Ocio y cultura](#) »

## Premio Nobel de Literatura 1934

# Cuentos para un año de Luigi Pirandello

Publicado por **Nórdica**

Brigida Gallego-Coin, 09 de diciembre de 2011 a las 17:14

Publicamos por primera vez en España todos los cuentos que escribió **Luigi Pirandello, Premio Nobel de Literatura 1934**. Son la parte menos conocida de su producción literaria, pero es la que él más amaba y en la que trabajó desde su adolescencia hasta el final de su vida. Es en los relatos donde Pirandello se muestra más natural e imaginativo y contienen la clave de su gran capacidad para crear personajes.

Por la diversidad de temas, estilos y estructuras estos cuentos suponen un fresco, lleno de humor y ternura, de la Italia de la época -especialmente de su Sicilia natal-, que nos hace entender la cultura y la sociedad de aquel país, a la vez que representa la condición humana.

Pirandello escribía en una carta a su hermana: «Yo vivo por la alegría de ver narrar la vida desde mis páginas, extrayéndola de mi cuerpo, de mi sangre, de mi carne, de mi cerebro. Es un trabajo constante de destrucción para crear». Se había propuesto escribir 365 cuentos; fueron algunos menos porque una pulmonía se lo llevó de este mundo, como si fuese uno de los personajes de sus relatos.

**Luigi Pirandello** (Agrigento, Sicilia, 1867 - Roma, 1936)

Novelista y dramaturgo italiano. Describe con humor las contradicciones a las que está siempre expuesto el ser humano aunque se trate siempre de un humor cómico-trágico. En los límites entre realidad y ficción, el centro de la prosa pirandelliana es siempre el individuo perdido en el mundo absurdo y gris de la existencia cotidiana. En su novela más emblemática, El difunto Matías Pascal (1904), se encuentran las claves de su obra dramática, que le llevarían años más tarde a conseguir el Premio Nobel de Literatura.

Con la representación, en 1917, de la pieza teatral Así es si así os parece, se decantó claramente por el género dramático, en el cual creó escuela por su peculiar construcción de la pieza teatral, sus recursos escénicos y la complejidad de sus personajes.

«Tengo la impresión -al menos yo lo creo así- de que los tres grandes fenómenos de mi tiempo han sido la obra de Marcel Proust, el Ulises de Joyce y la obra de Luigi Pirandello. Estos Cuentos para un año de Pirandello son decisivos, porque de ellos ha salido casi todo el teatro del autor -por no decir todo.»

Josep Pla, Notas dispersas

### Ficha Técnica:

Título: Cuentos para un año

Autor: Luigi Pirandello

Traductor: Marilena de Chiara

Editorial: Nórdica

Páginas: 2.300

PVP: 59,50 euros

Tweet 

2

0