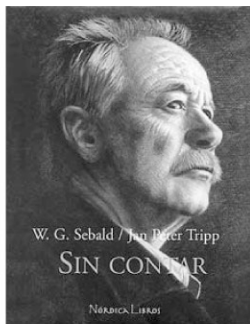


# El magistral mundo de las palabras



**Sin contar**

**W.G. Sebald / Jan Peter Tripp**

Nórdica Libros, S.L.

Madrid, 2007

85 páginas

**E**ste es un libro elaborado entre dos alemanes. Uno es escritor (Sebald, muerto en 2001) y otro pintor (Tripp, vive en Alsacia). El segundo despliega su arte para grabar rostros humanos (los ojos y sus miradas), de nombres famosos, como por ejemplo, Rembrandt, Proust, Masson, Jouvet, Beckett, Borges, Capote, Francis Bacon, Jaspers Johns, entre otros, junto a su propio autorretrato, además de dedicar especial atención a Sebald, con el rostro entero (presentado como portada del libro). El trazo del trabajo plástico lo consigue mediante una técnica cercana al hiperrealismo. Mas lo destacable del libro lo proporciona el escritor con las migajas de diamante de sus recuerdos, de su mirada, de cada cosa dispersa a través de su pensamiento. Reúne una treintena de poemas o poemillas que son como haikús de alguien que va y viene a través del tiempo, e incluso fuera del tiempo. Son piezas sueltas que revolotean por el espacio, conducidas por una fácil comprensión para el lector ocioso. No obstante, el escritor proporciona a otra clase de lectores la soberbia riqueza que hay detrás de lo aparentemente sencillo. Cada poema ha habitado en fulgurante ebullición en la mente de Sebald durante innumerables días, semanas, meses y, tal vez, años. Hasta es posible que en alguna ocasión cualquiera de esos escritos liliputienses no le haya costado componerlo ni siquiera diez segundos. Nos atrevemos a aventurar que estas migajas de diamante viven fuera del tiempo, viven en el magistral mundo de las palabras. Se diría son como irrealidades. Y se toma la irrealidad como aquella parte de la realidad que mejor y más ampliamente explica el resto de la realidad. A modo de prólogo se abre el libro con un sentido poema de Hans Magnus Enzensberger, y queda cerrado gracias a un excelente epílogo firmado por Andrea Köhler.

**J. L. Merino**