

Fernández Porta, con un tono hilarante, imaginativo y crítico, para revisar la división existente entre cultura de masas y alta cultura, como también las motivaciones que ocultan ambos discursos. Este análisis, descreído y audaz en ocasiones y a veces cercano a lo vitriólico, repasa las obras de Flaubert, Auster, Bryan Eno, Calvino, Queneau, Julián Ríos y Vila-Matas, entre otros muchos nombres y productos creativos que dejan patente las contradicciones y evolución de la creación artística, hasta llegar al presente en el que la nueva narrativa parece demasiado influenciada por los audiovisuales. Un curioso ensayo de solvencia intelectual y evidente divertimento al que le sobra el excesivo afán vanguardista del autor.

Sin contar

W.G. Sebald / Jan Peter Tripp

Nórdica. 89 páginas. 26 euros

Este libro es un exquisito capricho estético que reúne la honda sencillez y la delicada plasticidad de los poemas haikus de Sebald, autor de las excelentes novelas *Los emigrantes* y *Austerlitz*, y la fuerza expresiva de los grabados hiperrealistas de Tripp. Dos personalidades de la cultura alemana, unidos en una edición en la que la poesía de lo cotidiano y lo contemplativo, lo fugaz y lo épico, acercan al lector a la dimensión del hombre, del tiempo, la soledad o el viaje. Temas resueltos con las pinceladas expresivas y filosóficas de Sebald, acompañados por las miradas dibujadas de Borges, Proust, Javier Marías o Truman Capote y que parecen vigilar la propia reflexión de los lectores ante los haikus que quedan flotando en el pensamiento o en la imaginación.

