

El regalo de lujo para el cumpleaños del maldito

Nórdica Libros celebra el 150 aniversario de la primera edición de 'Las flores del mal' con una edición ilustrada por el belga Louis Joos. Igual, pero diferente a la de Auguste Rodin.



LUCAS MARTÍN

Cuando un poemario cumple 150 años pueden suceder varias cosas. Si es muy malo y se conserva algún ejemplar de la primera edición, conviene esperar otros doscientos años y legarlo a un familiar para que lo revalorice como curiosidad histórica. Por el contrario si es bueno y está reconocido, el espectro de posibilidades se amplía. Es lo que le ha pasado a 'Las flores del mal', un libro pensado para leerse en las circunstancias más adversas, defi-

nitivamente de batalla, que ahora se presenta por primera vez en España en formato encuadrado y de lujo. Con todo lo que ello significa, pérdida de autenticidad moral, comezón agigantada por posibles manchas y lanzamientos desde la almohadada, que es como se lee poesía. Un horror y lo peor es que nos gusta.

Presentar un poemario simbolista, en su día abrasador y contestatario, como si fuera un catálogo de fotos, es un riesgo mayúsculo. Con frecuencia se incurre en la cursilería. A Baudelaire

se le han hecho todo tipo de barbasadas. Traducciones infantiles o de punto de lectura, acompañamientos de artistas que no daban la talla y casi siempre prólogos enrevesados en los que el ensayista de turno trata de buscar la gloria personal a costa del ingenuo que costea la edición. No es el caso de Nórdica Libros. Su elección resulta afortunada. El ilustrador Louis Joos, casi de culto en el mundo del cómic, sabe conferirle a cada texto una atmósfera propia. Algo que hasta ahora sólo había hecho Rodin. Y se agradece muchísimo.



Título: 'Las flores del mal'. **Editorial:** Nórdica Libros. **Precio:** L € **Lo mejor:** El diálogo preciso entre los trazos de Joos y cada poema. **Lo peor:** Puede resultar pesado, me refiero como objeto, y quizás acabe constelado de polvo en los anaqueles de la biblioteca.