

Libros

El amigo librero

JUAN RAMÓN YUSTE

Librería Asia Libros
C/Conde Duque, 18. Madrid

Se trata de un librería asiática general, desde Turquía a Extremo Oriente.



Recomienda '¿Quiere ser millonario?'

En esta obra, Vikras Swarup conduce sin tregua de la farsa a la denuncia social, del romance a la indignación, del lujo más desenfrenado a la más degradante miseria, para sorprender al final con un giro inesperado.



FICCIÓN

1 LA MONTAÑA DEL ALMA
XAO XINGJIAN. DEL BRONCE

2 LA CRÓNICA DEL PÁJARO QUE DA...
HARUKI MURAKAMI. TUSQUETS

3 TIGRE BLANCO
ARAVIND AVIGA. MISCELÁNEA

4 EL FUNDAMENTALISTA RETICENTE
MOHSIN HAMID. TUSQUETS

5 AMRITA
BANANA YOSHIMOTO. TUSQUETS

NO FICCIÓN

1 LA INDIA POR DENTRO
ÁLVARO ENTERRÍA. J. J. OLAÑETA

2 EL SARIROJO
JAVIER MORO. SEIX BARRAL

3 YOGA VASISHTHA
VALMIKI. ETNOS

4 OBESOS Y FAMÉLICOS
RAJ PATEL. DEL LINCE

5 MENSAJES AL MUNDO
BRUCE LAWRENCE. FOCA

El esperpento que se volvió más real que la vida

Nicolái Gógol, el padre literario de Kafka, afiló la denuncia en 'El capote'

Nicolái Gógol

CUENTOS
EDITORIAL NÓRDICA
PÁGINAS 80 • PRECIO 25 €

POR CARLOS PARDO

Una estupenda edición ilustrada por Noemí Villamuza de 'El capote', acerca al escritor ruso a los lectores de todas las edades, en el bicentenario de su nacimiento, con uno de los mejores cuentos de todos los tiempos.



EN SÍNTESIS

La editorial Nórdica continúa su estupenda colección de clásicos ilustrados. Podríamos clasificar la iniciativa como "mi primer clásico raro": Kafka, Sebald, Melville o Dinesen. Y ahora Nicolái Gógol. Las ilustraciones de Noemí Villamuza -que ya ilustró 'El festín de Babette' para la colección- recrean la ternura, ironía y limpieza del texto. Aunque una edición tan hermosa no es esclava de la promoción comercial, uno ya sabe qué va a regalar estas navidades.

LA CITA

«No hay gente más susceptible que los funcionarios, oficiales, oficinistas y, en general, todos los servidores públicos»

EL AUTOR



Qué nadie se asuste si decimos que Nicolái Gógol (Ucrania 1809-Moscú 1852) es el padre del realismo ruso: en él la crítica social convive con magistrales salidas de tono hacia lo fantástico -'La nariz', 'El capote'- y un humor que roza lo esperpéntico. El escándalo de 'El inspector', crítica del demonio funcional, le dio fama y exilio en Alemania e Italia, donde Gógol escribió 'Almas muertas', una de sus mejores novelas -ágil, tierna, disparatada- de todos los tiempos. Poco antes de morir quemó la segunda parte de esta novela.

COMENTARIO

Todos beben de la sátira de Gógol

Akaki Akakievich, un insignificante funcionario, un copista sin ambiciones y sin más cualidades que una hermosa letra, necesita un abrigo para soportar el invierno de San Petersburgo. Pero con su sueldo no puede más que remendar una vieja capa de tela más parecida a una gasa. Cuando consigue ahorrar para hacerse su capote, este se convertirá en la parte más valiosa de su personalidad. Gracias a la ironía de Gógol, lo que pudo ser un melodrama llorón se convirtió en el modelo de parte de la mejor literatura por venir: Bartleby, Gregorio Samsa, Jacob von Günten, el pequeño señor Friedmann, nuestro Plácido y otros ilustres inútiles, descienden del pobre Akaki, especie de cristo

ridículo que sirve a Gógol para mostrar las crueldades de la sociedad burguesa.

DESDE SUS PERSONAJES IMPORTANTES hasta sus humildes rateros, la sociedad es un espacio desquiciado de lucha por la vida, pero 'El capote' es más que una sátira: Gógol plantea una poética del relato, qué debe saber un narrador y hasta dónde llegan las posibilidades de la ficción. Sin pedantería, con el sentido del humor de quien calcula cuáles son las reglas, para después poner del revés las convenciones del género. La frase de Dostoievski es clara: "Todos venimos de 'El capote' de Gógol". Además de las ilustraciones de Noemí Villamuza, que tienen mucho del disimulo irónico de Gógol, cabe destacar la traducción de Víctor Gallego, pues pocas veces los sutiles juegos de palabras de Gógol -que volvían loco a Nabokov- se trasladaron con tanta eficacia.

'Un hombre porvenir'

Fernando Menéndez

POESÍA
EDITORIAL ICARIA
PÁGINAS 80 • PRECIO 11 €

POR ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

'Un hombre porvenir' dibuja, a partir de poemas fragmentados y fragmentarios un itinerario en el que palabra y naturaleza entran en conflicto. Una poética que asume un lenguaje antimimético con imágenes dislocadas. La voz de los poemas profundiza en los rincones de una identidad derruida y al mismo tiempo en perpetua y continua construcción.

EL AUTOR

Fernando Menéndez (Oviedo, 1966) ha publicado con anterioridad los libros de poemas 'En la misma piedra' y 'Estambul/Estocolmo'. Su obra ha sido recogida en antologías y volúmenes colectivos de poesía reciente y en revistas como 'El signo de El gorrión' o 'Los infolios'. Formó parte del consejo editor de la revista 'Solaria'.

COMENTARIO

'Un hombre porvenir' se sitúa a medio camino entre el aforismo, el apunte diarístico y el poema. Algo irregular en el desarrollo de este libro, el poeta acierta en su mirada leve y distraída sobre el mundo, con imágenes que aúnan lo cotidiano con lo extraordinario. Sin lugar a dudas, Fernando Menéndez es un poeta al que seguir la pista.

LA CITA

«Ve todo estraza. Ve que un cuervo es isósceles; una botella, enseñada; que un hogar, insomnio»

'Experimento Wolberg'

Manuel Moyano

CUENTOS
EDITORIAL MENOSCUARTO
PÁGINAS 152 PRECIO 13,50 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

Estos siete relatos tienen una extraña habilidad: lograr que, durante la lectura, casi cualquier cosa pueda tener lugar. Que una hembra de chimpancé pueda quedar fecundada por un hombre, o que tras una colisión mortal todo lo que llegue sea bueno. Que el lector quede atrapado, por ejemplo, no es un mérito menor. Es todo un éxito.

EL AUTOR

Manuel Moyano (Córdoba, 1963) tendrá que figurar, inevitablemente, como cabeza de cartel entre los cuentistas españoles. No sólo por este libro, sino también por sus entregas anteriores: 'El amigo de Kafka' y 'El oro celeste'. Por si fuera poco, es autor de la novela fantástica 'La coartada del diablo' y de varios libros misceláneos.

COMENTARIO

Se les suele colocar la etiqueta de fronterizos entre lo fantástico y lo realista, pero estas historias de Moyano, que parten de sucesos improbables pero cercanos, son, ejemplos perfectos de una "poética de lo imposible". Lo que no pensamos que puede ocurrir en ningún otro lugar, ocurrirá aquí, en un libro redondo, sólido y muy destacable.

LA CITA

«Siempre hay gente dispuesta a admitir las explicaciones más inverosímiles»

'Calles contadas'

Juan Berrio

CÓMIC
EDITORIAL AUTOEDICIÓN
PÁGINAS 200 • PRECIO 20 €

POR P. H. R.



EN SÍNTESIS

Georges Perec lo llamó 'Lo infraordinario' (título traducido recientemente por Impedimenta), y se refería al hacerlo a todas esas pequeñas cosas que pasan desapercibidas, que no saldrán jamás entre las colas de noticias, porque no son espectaculares. Así, 'Calles contadas' recoge el sentir de la acera, curioseando con el vaivén de la gente dando vida a los lugares.

EL AUTOR

Juan Berrio es dibujante y juega a ir por libre, no sólo porque haya decidido en esta ocasión volver a la autoedición, sino porque no suele decantarse por un género. Hemos leído de él hasta ahora 'Siempre la misma historia', 'A saltos', 'Álbum de fotos' o 'Aritmética ilustrada'. Su nuevo libro lo encasillamos como cómic, pero podría no serlo.

COMENTARIO

Los trabajos de Berrio nunca sientan mal. La extrema dulzura de las imágenes de 'Calles contadas' entienden las calles como lugares que respiran junto a nuestras preocupaciones. Tal y como lo entiende el autor, son el fondo de nuestro relato vital. Testigos mudos, e invisibles, de los trasiegos amorosos, laborales... un teatrillo sin tomas falsas.

LA CITA

