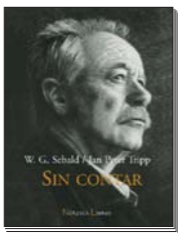


SIN CONTAR

W.G. SEBALD / JAN PETER TRIPP
Nórdica Libros, Madrid, 2007,
85 páginas, 26 euros.

HAIKUS. En una carretera de East Anglia, el escritor alemán W.G. Sebald (1944-2001) que viajaba en automóvil acompañado por su hija



Anna, colisionó frontalmente con un camión. Tenía 57 años y una obra aclamada en Europa. Era un autor de culto. Su hija sobrevivió al accidente.

A Sebald le fascinaban aquellos parajes ingleses llanos y sin autopistas, sus iglesias de piedra con olmos agonizantes, los pueblos brumosos y casi siempre azotados por el viento, espacios que él fotografiaba como si se tratara de vestigios ruinosos condenados a desaparecer.

En la narrativa de Sebald su mirada crea un lenguaje que envuelve historias en las que apenas hay acción, mas bien una inacción sistemática. Comprime el pasado en un género al que incorpora memorias personales, reflexiones, crónica de viajes, informes minuciosos y material gráfico sin identificar. Crea a espaldas de la ficción y de

la realidad: “Quienes estamos todavía vivos somos irreales a los ojos de los muertos”, escribe.

Desde su juventud Sebald intercambió textos e imágenes con el pintor alsaciano Jan Peter Tripp con el propósito de hacer un libro a partes iguales, pero la muerte del primero malogró el proyecto. No obstante, Tripp, Anna Sebald y varios amigos han agrupado fragmentos y miradas de escritores (también la de un perro) que el pintor retrató y *desorbitó* en sus cuidadas litografías. Sebald emerge entre escombros de ciudades bombardeadas, columnas de inmigrantes o de prisioneros de guerra, en un apunte enigmático y conmovedor. Se intuye el fin trágico del caminante extenuado por los delirios y la desmemoria de la Humanidad. El enunciado del título es de sobra elocuente: *Sin contar*.

IGNACIO CARRIÓN

PATOLOGÍAS URBANAS.

ECOGRAFÍA DE UNA SOCIEDAD DESESTRUCTURADA

JAVIER CASTAÑEDA

Niberta, Barcelona, 2009,
237 páginas, 14,80 euros

PENSAMIENTO. ¿Cuáles son los síntomas de las enfermedades que incuba nuestra sociedad? Sin duda, urge detectarlos, pues se trata del primer paso para encontrar una cura. A tal empresa se ha entregado Javier Castañeda en los últimos años y esta recopilación de sus artículos aparecidos en prensa es una buena prueba de ello. Este diagnóstico, escrito con un lenguaje cercano, analiza nuestro mundo a través de los problemas hallados en la más inmediata cotidianidad. Y lo realiza estructurando su discurso según un