

LECTURAS



EL COBRADOR

Un novelista se enamora de su vecina adolescente, un tabernero antepone sus deudas a la amistad, los ancianos de una residencia se amotinan... Y muchas balas, y muchas mujeres fatalísimas, en la negra literatura de Rubem Fonseca. «¡No pago nada! ¡Me he hartado ya de pagar! ¡Ahora soy yo quien cobra!», se justifica un enloquecido Cobrador, que titula y cierra el volumen a golpe de Magnum y cadáveres, ricos o pobres, que se «las tienen que pagar».

RUBEM FONSECA. RBA Editores / 176 páginas / 16 euros



EÑE: LOS MÚSICOS ESCRIBEN

Subtitulado como *Revista para leer*, este número de *Eñe* preestrena a Onetti y golpea con Chirbes, pero —sobre todo— se transforma en una revista para escuchar. Ahora que casi todos los músicos escriben, *Eñe* contribuye al inventario con Francisco Nixon, Julio de la Rosa, Nacho Canut, Germán Coppini, Víctor Coyote, Fernando Alfaro, Antonio Luque y Dee Dee Ramone: mucho testimonio, una pizca de lirismo y alguna incursión en la literatura de género.

VIARIOS AUTORES. La Fábrica / 128 páginas / 10 euros



LOS HERMANOS CORSOS

«El viajero no tiene más que cerrar los ojos y dejar que el caballo haga su trabajo: a éste le trae sin cuidado el peligro». Sin relinchar, Dumas tiñe de oscuro el ambiente rural de la Córcega de 1841, en contraposición al lujo y la luz de París. Machismo, *vendettas*, supersticiones y agravios que heredan, igual que las armas, los dos hermanos del título: Lucien y Louis, de físico igual pero de carácter —quizá— no tan distinto como nos plantean.

ALEXANDRE DUMAS. Nórdica / 184 páginas / 15 euros



EL BENEFICIO DE LAS VENTOSIDADES

Igual que un buen pedo —o, al menos, uno de los de toda la vida— se compone de sonido y olor, este volumen también incluye dos variables: junto al texto de Swift que le otorga título (y que se organiza epistolar y poético), otra obra que lo supera incluso en sentido del humor. Charles James Fox firma un *Tratado sobre los gases* que cataloga tipos de pedos y vincula los estómagos sueltos a la decadencia de las naciones; para leer, claro, en el váter.

JONATHAN SWIFT. Sexto Piso / 88 páginas / 10 euros



ICONOLOGÍAS. NUESTRAS IDOLATRÍAS POSTMODERNAS

Con la matrícula en Sociología te vacunan contra el astigmatismo: Maffesoli ve más, y más claro, y en este caso apunta hacia los mitos que construyen el hoy. Mucho más sencillo: la paradoja de hacer amigos —él recurre a Myspace— «en contra de una tecnología del aislamiento», Google simbolizando «todas las búsquedas desenfrenadas, específicas de la Telaraña posmoderna». Zidane, Second Life, Harry Potter... Sin nubes de por medio.

MICHEL MAFFESOLI. Península / 208 páginas / 22,90 euros



TASCHEN'S LONDON

Low cost mediante, aquí la duda: qué globalización, si todas las tendencias apuntan a Londres. Porque el Támesis es ancho y ajeno, esta guía —no de bolsillo, sí con diseño bien hermoso— abarca «desde el encanto *dickensiano* hasta el *cool* moderno»: hoteles, restaurantes y tiendas en español, italiano y portugués; puede que lejos de nuestro alcance, para añorar sueldos mejores y viajar con la imaginación, porque siempre nos quedará la hora del té.

VIARIOS AUTORES. Taschen / 400 páginas / 29,90 euros