



## La princesa de Clèves

Madame de La Fayette

Traducción de Emma Calatayud

Nórdica Libros, Madrid, 2009

224 páginas. 16,50 euros

**NARRATIVA.** LA INTENSIDAD es uno de los ingredientes fundamentales del amor pasional. Pero puede llegar a ser también su peor enemigo. *La princesa de Clèves* encarna la historia de un amor correspondido y sin embargo irrealizable, precisamente porque el concepto de amor que se impone a la protagonista es demasiado alto. Publicada en 1678 por Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, condesa de La Fayette (París, 1634-1693), la autora presenta el amor como un sentimiento peligroso cuando se vive con radicalidad y sin máscaras ni intrigas. Bajo el telón de fondo de la corte francesa, en la que el amor, omnipresente, aúna lealtades e intereses, la pasión del duque de Nemours por la esposa del príncipe de Clèves está condenada al fracaso. En vez de sucumbir a ese sentimiento tan parisiense y elegir la vía clandestina, la señora de Clèves seguirá la senda más escarpada: negarse al amor para preservar su honestidad. Mientras la Corte se entrega al juego amoroso y lo utiliza como fuente de poder, el personaje de la princesa de Clèves, desconfiada, pero no indiferente, como ya señaló Albert Camus, resulta extraño. La historia de esta pequeña joya de la literatura que edita ahora Nordica, considerada como la primera novela psicológica y moderna, arranca con cierta simplicidad, pero se vuelve intrincada conforme avanza. Alejada de los rituales amorosos contemporáneos, el desenlace sugiere que para salir indemnes de las pasiones, conviene ser menos exigentes y más ingeniosos.

**Inmaculada de la Fuente**