



FLANN O'BRIEN

En Nadar-dos-pájaros (Nórdica Libros, 2010)

Como si fuera un juego de muñecas rusas, los personajes de esta novela son escritores que hablan de otros personajes que también sin escritores que a su vez hablan de otros personajes... Hasta que al final, el lector no sabe en qué estrato de la realidad se encuentra. También podría arriesgarme a compararlo al juego que se da en *Las mil y una noches*, cuando Sherezade narra la historia de un joven que, a su vez, cuenta la historia de un genio, que a su vez... Pura libertad creativa la de **Flann O'Brien** (1911-1966), pseudónimo de **Brian O'Nolan**, un escritor y periodista irlandés que encandiló a **James Joyce** y a **Samuel Beckett**, que, con él, forman la tríada reinante de las letras irlandesas. Se dice que Joyce, ya casi ciego, leía los textos de O'Brien con una enorme lupa. Quizás para poder apreciar con mayor detalle la ironía con la que trataba los venerados y respetados símbolos y tradiciones de su país. Unas tradiciones que cerraban casi de manera dramática la posibilidad de salir de ellas al margen de la imaginación puesta al servicio de la creación literaria. Pura libertad y, además, divertida. / J.H.
