

LIBROS

## Cuentos fantásticos

La exaltada delicadeza de un autor como Ludwig Tieck, pionero del romanticismo alemán –especialmente fantasioso y sentimental–, difícilmente conectará con el lector contemporáneo. Sólo por su audacia al reeditararlo cabe felicitar a la pequeña y valiente editorial Nórdica.

Jorge Bustos Táuler/Aceprenta - 05-12-09

Vivimos una etapa de **neorromanticismo artístico**, pero mórbido y comercial, muy alejado de la inocencia de los **textos paradigmáticos** del movimiento que introdujo en las artes y las letras la subjetividad más decidida. **Tieck** era un hombre al que se le aceleraba el corazón al contemplar una montaña prusiana; pero al volver a casa no se le ocurriría afiliarse a **Greenpeace** sino componer una oda.



Ludwig Tieck

Las señas del **romanticismo alemán** están muy bien representadas en estas **tres piezas breves** de Tieck: “*Eckbert el rubio*”, “*El monte de las runas*” y “*Los elfos*”. Primera **novedad**, el propio **género**: no son cuentos ni novelas, sino **novelas cortas** o nouvelles, género mixto inventado por los románticos que les permitiría liberarse de convenciones combinando el plano **descriptivo y narrativo** con cierto ahondamiento psicológico.

En segundo lugar, la irrupción resuelta de lo **sobrenatural** como motor narrativo, fusionando la **mecánica** de los populares cuentos de hadas con la **sensibilidad** moderna, volcada sobre el **yo individual**. Por último, el papel del **entorno natural**, que obra como un personaje más, al modo de un hado caprichoso.

El resultado es una narrativa que recuerda mucho al *Werther* de **Goethe**, salvando las distancias, y sobre todo a los relatos de **Novalis**. Como en el caso de este último -ambos eran **católicos**-, **Tieck** atribuye a la naturaleza un carácter **místico**: el lugar donde el hombre experimenta una **epifanía moral**; pero aquí también es un trasunto divino capaz de castigar al **héroe** con una tragedia aparentemente **irracional**.

Ninguno de los tres **cuentos** acaba bien. Los protagonistas son hombres o mujeres en principio sanos y justos, que tras un **contacto mágico** con misteriosas **criaturas** caen en la locura y acaban **destruyendo** toda su prosperidad. E.T.A. **Hoffmann** volvería poco después canónico este gusto por lo **sinistro**, que brindaría a **Freud** la interpretación de las **desgracias** de estos héroes literarios como fruto del **enfrentamiento** entre la sociedad **represora** y el subconsciente **liberado**.

En **Tieck**, la idea del **libre albedrío** y de la responsabilidad personal aún halla fundamento en la **peripecia de los personajes**, y aunque al lector actual sus retratos se le antojen demasiado **esquemáticos**, estas historias logran transmitirle la inquietante sensación de **fatalidad** que persigue a ciertos caracteres, y que preconiza la **mitología** surgida en el **siglo XX** en torno a **iconos pop** del rock o el cine, por ejemplo.

***Cuentos fantásticos***

Autor: Ludwig Tieck

Nórdica. Madrid (2009). 152 págs. 15 €. Traducción: Isabel Hernández.