



La historia tiene lugar en Estambul desde 1975 hasta hoy y trata sobre una pasión obsesiva y una gran pregunta: ¿qué es el amor en realidad? Así describe su nueva novela, *El museo de la inocencia* (Mondadori), **Orhan Pamuk**, Premio Nobel de Literatura en 2006, que nos adentra en el romance de Kemal, heredero de una de las familias más ricas de Estambul, y Fusun, una pariente lejana de clase inferior.

Pero no hace falta irnos lejos para encontrar buenos libros, porque entre las novedades destacan dos esperadas obras de escritores españoles. Por un lado nos llega el volumen de relatos *Tres vidas de santos* (Seix Barral), de **Eduardo Mendoza**. Y por otro, los fieles a la minimalista prosa de **Agustín Fernández Mallo** ya pueden disfrutar de *Nocilla Lab* (Alfaguara), novela con la que cierra su Proyecto Nocilla. Concluye así una de las biblias de los modernillos, esos *cool hunters* ávidos de nuevos referentes.

Otra de las grandes protagonistas de la cosecha literaria de octubre lleva nombre de ciudad: Barcelona. En parte, porque Destino recupera *El día del Watusi*, del malogrado **Francisco Casavella**, volumen que recopila la trilogía formada por *Los juegos feroces*, *Viento y joyas* y *El idioma imposible*, tres pilares de una de las grandes crónicas contemporáneas sobre la capital catalana. Y para rematar la ambientación de la Ciudad Condal, Alpha Decay nos propone *Mutar en Barcelona*,

obra en la que varios autores han escrito un relato de ficción a partir de crímenes ocurridos allí.

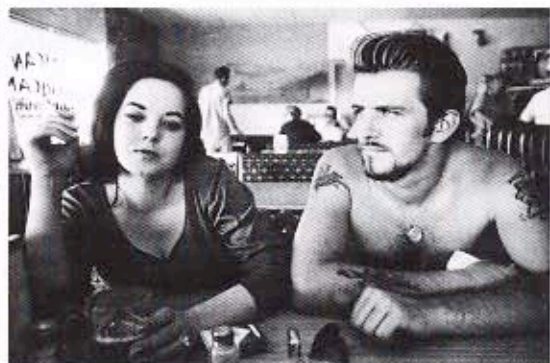
Pero si hay alguien que tiene el favor del público cuando se pone a escribir de asesinatos, ése es **Henning Mankell**, del que se publica *El hombre inquieto* (Tusquets). Eso sí, los que prefieren la fantasía más radical deben releer *Alicia en el país de las maravillas*, de **Lewis Carroll**, en la edición de lujo que nos trae Nórdica Libros con ilustraciones de **Marta Gómez-Pintado**. Al menos para mí, no hay otro libro más punk en la historia de la literatura. Y si miento: ¡que me corten la cabeza!

DE MUSEO

Con lo caros que son los catálogos, siempre nos queda recurrir a la editorial Taschen, experta en libros de arte a precios asequibles. Este mes recomendamos: su exquisita guía de viajes *London*. Además, **Dennis Hopper**; **Alex Steinweiss** (*Inventor of the Modern Album Cover*) y las estampas punteras de *Illustration Now! 3*. Pequeños museos sin salir de casa.

Mito Crumb

Gracias al gato Fritz, al iconoclasta **Mr. Natural** y al trasvase en dibujos de sus retorcidas fantasías sexuales, el **freak Robert Crumb** se convirtió en el padre de los cómics alternativos. Él mismo lo explica con más gracia en uno de sus textos: "A finales de los años sesenta hice unos cuantos cómics inspirados en el LSD, gracias a los cuales me convertí en un héroe de la cultura *underground*... Hermosas y jóvenes tías hippies se me pusieron a tiro...". Pasados los años nadie discute ya a Crumb su calidad artística. Por eso no es extraño que alterara los ánimos de los aficionados del *noveno arte* cuando anunció que trabajaba en una versión en cómic del Génesis. Desde ese momento, la obra se convirtió en la más esperada para los que sueñan en viñetas. Así que, por fin La Cúpula publica el álbum *Génesis* en España. Más que imprescindible, claro.



Warhol y pareja de materos del libro *Dennis Hopper: Photographs*.