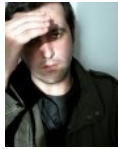


Inicio > Blogs

**El arquero**

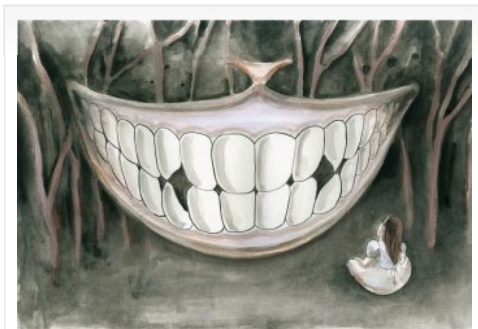
Desempolvando la biblioteca

Álvaro Colomer
Escritor

< inicio > Resurrección y paseo de Lorca

Nórdica: el libro-objeto

Álvaro Colomer | 25/10/2009 - 13:54 horas



Marta Gómez-Pintado Ilustración de Marta Gómez-Pintado para "Alicia en el País de las Maravillas"

Cada vez que veo un e-book, me compro un libro de de la editorial **Nórdica**. No estoy en contra el futuro, por supuesto que no. De hecho, considero necesaria la implantación del dispositivo electrónico, habida cuenta de la cantidad de libros prácticos que hoy se publican y que en verdad son de usar y tirar: manuales técnicos, autoayuda, pasatiempos... Pero también estoy convencido de que los libros que se salvarán de la quema digital serán aquellos que ofrezcan algo más al lector, bien sea una edición de lujo, bien una tipografía antigua, bien unas tapas de tela. O, como hace la editorial Nórdica, unas ilustraciones que engrandezcan la experiencia del lector.

De las cuatro colecciones que presenta su catálogo, hay dos que me tienen entusiasmado: la de **Ilustrados**, con títulos como "Las flores del mal" de Charles Baudelaire e ilustraciones de Louis Joos, "Barleby, el escribiente" de Herman Melville y dibujos de Javier Zabala, "El capote" de Nikilái Gogol e imágenes de Noemí Villamuza, y el más reciente "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll y trabajo gráfico de Marta Gómez-Pintado. La otra colección es **MiniIlustrados**, idéntica a la anterior pero con formato reducido, en la que aparecen títulos como "Secuelas de una larguísima nota de rechazo", de Charles Bukowski e ilustraciones de Thomas M. Müller, y el magnífico "La maravillosa historia de Peter Schlemihl", de Adelert von Chamisso y dibujos de Agustín Comotto.

Me cuenta el editor de Nórdica Libros, Diego Moreno, que arrancó la editorial, hace ya tres años, sin tener "ni idea de por dónde empezar, pues era un mundo nuevo para mí, pero sí tenía claro que en el mercado editorial había un espacio para la edición de textos clásicos ilustrados para adultos". Como modelo a seguir eligió los libros de Galaxia Gutenberg, editorial que publica a grandes autores acompañados de pintores igual de grandes y, a menudo, precios de idéntica magnitud. Moreno quería ser más barato, motivo por el cual sustituyó a los pintores por ilustradores, y buscó textos de extensión moderada para que sus libros, además de tener precios razonables, tuvieran el encanto del libro-objeto, del libro-arte, del libro-regalo.

El resultado de semejante esfuerzo es realmente gratificante. Ahora mismo tengo sobre el escritorio un ejemplar de "**Alicia en el País de las Maravillas**" y al abrir una página al azar, compruebo que la 129, tropiezo con la ilustración del Rev y la Reina de Corazones celebrando el juicio que

[Todos los Blogs](#) | [Normas de uso](#)

Tiempo estimado de lectura 4 min.

Versión para imprimir

Enviar a un amigo

COMENTAN EN LA BLOGOSFERA DE ESTE ARTÍCULO

Aún no hay blogs enlazados a este artículo

¿Quieres que tu blog aparezca aquí?

Compartir
¿Qué son estos servicios?**Otros Posts**[Resurrección y paseo de Lorca](#)
27/09/2009[Recomendaciones septiembre](#)
20/09/2009[Lecturas de Afganistán](#)
17/08/2009[Vigilando a los poetas](#)
10/08/2009[Más posts](#)**Buscar**

Palabras clave de todo el blog

Afganistán **Alemania**
Anagrama **"Boris Vian"**
Castellón **Cuenca**
"Estados Unidos" **Faulkner**
"Federico García Lorca" **"Fernando Marías"** **Granada**
"Guerra Civil" **Hesse**
"I Guerra Mundial"
"Javier Krahe" **Lorca**
Lumen **Manolo**
Mondadori **Neruda**
Occidente **"Pablo Neruda"** **Pacífico**
Roma **"San Bartolomé"**
Suiza **"Truman Capote"**
TVE **"William Faulkner"**

Categorías[Actualidad literaria\(5\)](#)[Leyendas literarias\(9\)](#)[Reflexiones\(6\)](#)**Últimos comentarios**manuel veigacomenta en "[Resurrección y paseo de Lorca](#)" 01/10/2009

