

## **Una Alicia en el País de las Maravillas ilustrada sin rasgos acaramelados**

Efe | Madrid

Actualizado **domingo 25/10/2009 12:25 horas**

---

"Cuando dejamos de ser niños estamos muertos" decía el escultor Constantin Brancusi. Una frase que podía ser el subtítulo de 'Alicia en el país de las maravillas', el gran libro de Charles Lutwidge Dodgson, que firmaba con el seudónimo de Lewis Carroll. **La obra vuelve a las librerías con ilustraciones de Marta Gómez-Pintado.**

Se trata de una edición para adultos y niños, publicada por Nórdica Libros, que se traduce en un objeto-libro, muy cuidado y con unas ilustraciones de la pintora Gómez-Pintado. Presenta a una Alicia en blanco y negro y en colores templados, sin rasgos acaramelados o idílicos y que **"trastoca la realidad a través del absurdo"**.

No en vano, de Lewis Carroll (Daresbury, 1832-Guildford, 1898) se ha dicho que fue uno de los inventores de la literatura del absurdo ("nonsense"), como recuerda el escritor Ángel García Pintado.

El libro, uno de los títulos que forman parte del canon universal de la literatura y uno de los más leídos, es una fuente de imaginación y conocimiento, que se abre a los lectores a través de la alegoría de los laberintos, puertas y espejos que traspasa Alicia para sugerir cientos de visiones, algunas de ellas hasta subversivas para su época.

### **Distintas lecturas según la edad**

Conejos que hablan, reinas déspotas y caprichosas -"¡que les corten la cabeza!", espeta la monarca-, liebres de marzo y sombreros que se reúnen para tomar el té. Rosas blancas que se vuelven rojas de repente, árboles dentados o sonrisas de gato sin cuerpo, pueblan las páginas de este texto innovador que **provoca diferentes lecturas** dependiendo si lo leen niños o adultos.

Una obra escrita por **un matemático**, porque Lewis Carroll, además de clérigo, escritor y fotógrafo, era profesor de matemáticas y de lógica en Oxford. Una pasión que también vuela por estas páginas, por sus deducciones, adivinaciones y juegos laberínticos.

La historia de Alicia nació mientras el escritor daba un paseo en barca por el Támesis con las tres hijas del decano de la Universidad de Oxford, una de ellas de nombre Alice Liddell, quien le pidió que escribiera la historia que les estaba contando.

Así creció este cuento símbolo, que también ha sido llevado al cine -es un clásico de Disney y el realizador Tim Burton también tiene su proyecto-, al teatro, a los vídeos, cómic, naipes...y un largo etcétera, y que ahora también ha cautivado a Marta Gómez-Pintado.

"Creo que es un libro para todas las edades. **Cada uno lo lee de una manera porque Alicia también va cambiando** y se la puede ir viendo desde perspectivas muy distintas. Cambia por